

**Dr. T.J.M. (Timo) Slootweg (Universiteit Leiden):**

**Het tragische in moraal en recht. Bij Nietzsche en in het Christendom**

De esthetica van het recht beoogt een filosofisch onderzoek naar - de specifieke aard van - de kunst en schoonheid van recht en rechtsvinding. Nietzsche's vroege werk, *De geboorte van de tragedie uit de geest van de muziek* (1872), is in dit opzicht uiterst relevant. Sinds Socrates' filosofische verzelfstandiging van het apollinische ten opzichte van het dionysische element, heeft men de kunst van staat en recht (van wetgeving en rechtspraak) vooral op kennis en logica willen baseren. In de moderne tijd culmineerde deze traditie van 'optimistisch socratische' in een nihilistisch en levensvijandig legalisme en rechtspositivisme, die nog altijd sterk bepalend zijn voor de huidige rechtsgeleerdheid. Daarmee werden de esthetische geconditioneerdheid van het recht en de subjectieve en creatieve dimensies van de rechtsvinding aan het zicht onttrokken en onderdrukt. In zijn lezing zoekt Timo Slootweg - in lijn met Nietzsche - naar de mogelijkheid van een 'wedergeboorte van het recht uit de geest van de tragedie': een herleving van de tragische levenservaring die belooft meer recht te doen aan de veelvormigheid en de contingentie van het bestaan. In schijnbare tegenstelling tot Nietzsche echter, wordt betoogd dat een dergelijke contemporaine renaissance lijkt voort te spruiten uit de tragische geest van het christendom en het christelijk existentialisme. In het spoor van de joods-christelijke traditie en het Bijbelse personalisme openbaart zich een alternatieve, tragische rechtsopvatting.

**Dr. Timo Slootweg** is historicus en filosoof. Hij promoveerde op: *Geschiedenis en ethiek. Historisch besef in de traditie van Hegel, Heidegger en Derrida* (2001). Hij doceert rechtsfilosofie en ethiek te Leiden. Zijn onderwijs en onderzoek tonen zijn grote belangstelling voor literatuur en (rechts)theologie. Onlangs publiceerde hij een monografie: *Uit de schaduw van de wet. Inleiding tot de esthetica van het recht* (Antwerpen: Garant 2016).