

**Dr. R. van Gerwen:**

**Schijnbaar immorele ontwikkelingen in de hedendaagse kunst**

Kan kunst immoreel zijn? Over Implicatiekunst

Kunst is een moreel autonome praktijk. Dat betekent onder meer dat het publiek er vanuit kan gaan dat er voor een kunstwerk geen immorele handelingen hebben plaatsgevonden. Wat dan te denken van kunstwerken zoals die vandaag de dag meer en meer te zien zijn waarin dieren "gebruikt" worden, of waarin niet bepaald moreel hoogstaande dingen met mensen gedaan worden? Of een toneelstuk waarin echte seks plaatsvindt? Of een kat die eigenhandig gedood en gevild wordt en waarvan een tasje wordt tentoongesteld? Er zijn legio voorbeelden en ze baren veel mensen zorg. Ik zal laten zien waarom dit soms goede kunst is. Implicatiekunst is een nieuwe kunstvorm.

Kort CV van de spreker:

Dr. Rob van Gerwen, docent en onderzoeker aan de Universiteit Utrecht, bij de faculteit Geesteswetenschappen, Wijsbegeerte, en University College. Hij is verbonden (geweest) aan het Koninklijke Conservatorium en de Koninklijke Akademie voor Beeldende Kunsten in Den Haag en de Hogeschool der Kunsten in Utrecht, en is directeur van Consilium Philosophicum. Is mede-oprichter en vice-voorzitter van het Nederlands Genootschap voor Esthetica.

Hij publiceerde vijf boeken, meest over onderwerpen uit de filosofie van de kunst. Hieronder een cum laude beoordeeld proefschrift, "Art and Experience"; een boek over Wollheims benadering van schilderkunst, bij Cambridge University Press, en, bij het Centraal Museum in Utrecht, "Kleine overpeinzingen. Over kunst kijken in het museum". Op zijn website vindt men onderwijsbeschrijvingen, artikelen, voordrachten en een weblog: <http://www.phil.uu.nl/~rob>

